Programa

UTOPÍAS

"Aprender a hablar es aprender a traducir", afirma Octavio Paz. Acto fundamental que supone un traslado y una dependencia, la traducción es un instrumento de la tolerancia que abre las puertas hacia otras visiones, otros sonidos, otros modos de nombrar, nuevos mundos. Junto a esto, la propia lengua crea constantemente nuevos dialectos o jergas, nuevas corrientes que tardan en ir siendo incorporadas por el diccionario, pero que son el signo vital de una lengua, cuyo color se capta sobre todo en las calles pululantes de una ciudad. El lenguaje se abre paso.

Sigma Project, en su tarea de investigación sonora, entiende el lenguaje de la transcripción musical como este continuo crecimiento enriquecedor de la música y presenta en Utopías un espacio sonoro en el que tradición y contemporaneidad se entrelazan a través del sonido del saxofón, traduciendo sonoridades y expresando sentidos antiguos con lenguajes nuevos.

Del trabajo de "investigación-traducción" de Salvatore Sciarrino y Jesús Torres, que emergen de la tradición musical y, al mismo tiempo la renuevan, reinterpretan y actualizan, pasaremos a escuchar los nuevos lenguajes y sonoridades que brotan del siglo XXI , con las obras del español Ramón Lazcano y el chileno Miguel Farías.

Carlo Gesualdo da Venosa (1566-1613)

Se tu m´uccidi, o crudele - Madrigale -

- Adaptación de Salvatore Sciarrino (1947)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en La menor K 532 - Allegro -

- Adaptación de Salvatore Sciarrino (1947)

Ramón Lazkano (1968)

Jalkin (2012)

Johannes Ciconia (c.1370 - 1412)

O felix templum jubila

- Adaptación de Jesús Torres (1965)

Miguel Farías (1983)

El Espacio Antrópico o antropisco

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Fa Mayor K350 - Allegro -

- Adaptación de Salvatore Sciarrino (1947)

Chasses Anónimas del Ars Nova (s. XIV)

Tres dous compains - Chasse -

- Adaptación de Salvatore Sciarrino (1947)

Colaboran con la temporada

Ayuntamiento de Torrelaguna

Parroquia de Torrelaguna

TORRELAGUNA CASA DE CULTURA

Papelería GRAN FORMATO
HACHE INTERCALADA
T. 91.843.0501

Mesón RESTAURANTE
CASA PATATA - Torrelaguna
T. 91.843.0002

LA HORA DE LA MÚSICA

Próximo concierto

SCHOLA ANTIQUA

Juan Carlos Asensio

14 de junio de 2015

Santa Misa cantada

12:00h

Iglesia Parroquial Santa María Magdalena

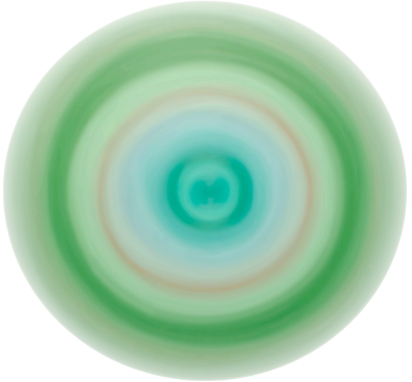
Concierto

13:15h

Iglesia de la Inmaculada Concepción

- Iglesia de las Monjas -

LA HORA DE LA MÚSICA



Temporada 2015 - XXIII° concierto

Domingo 12 de abril

13:15h

Auditorio
Casa de la Cultura

www.torrelagunaweb.es

Sigma Project

saxophone quartet

LA HORA DE LA MÚSICA

Dirección artística

Queridos amigos,

Bienvenidos al XXIIIº concierto de la temporada.

Gracias por vuestra presencia.

La mayoría de nosotros no sabemos qué hacer para enseñar a los niños a disfrutar de la vida, porque nosotros mismos no conocemos ese simple secreto: no podemos enseñar algo que no sabemos.

Seguimos dando vueltas en el mismo círculo vicioso que nos han legado, y nuestros propios hijos se convierten en víctimas de nuestra ignorancia como padres.

Con frecuencia creemos saber cuáles son las características de una persona de éxito y nos pasamos el tiempo intimidando a nuestros jóvenes para que se conviertan de manera sumisa en lo que creemos que *deben* convertirse. Consideramos nuestros propios errores y prometemos evitar que se repitan en nuestros hijo. Suponemos que haber vivido más nos da una sabiduría que las personas más jóvenes deben agradecer. Y nada podría estar más lejos de la verdad.

Aprender a disfrutar de la vida es una actitud, un sistema central de creencias que aprendemos o no. Muchas veces lo olvidamos, o no tenemos esta convicción interna, y en consecuencia no podemos transmitírsela a nuestros jóvenes.

Una premisa importante: debemos mostrarnos capaces de ser el ejemplo de lo que estamos intentando enseñar.

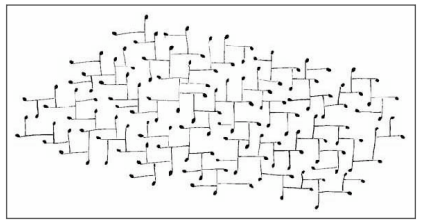
Podemos ayudar a los niños a tocar sus propias estrellas: guía, y luego hazte a un lado.

Andrés Gomis saxofón soprano

Ángel Soria saxofón contralto

Miguel Ángel Lorente saxofón tenor

Josetxo Silguero saxofón barítono



Tom Johnson: Syncopated Texture (1974)

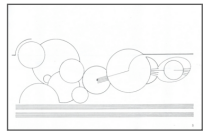
Con el nombre de **SIGMA PROJECT**, en octubre de 2007, cuatro reconocidos solistas de saxofón firmemente comprometidos con la creación musical actual - **Andrés Gomis, Josetxo Silguero, Ángel Soria, Miguel Ángel Lorente** -, deciden revolucionar el panorama de la música camerística española, y además disfrutar haciéndolo.

Su apuesta por renovar tanto el repertorio para saxofón - con especial interés por el sinfónico concertante - como el espacio y la puesta en escena de los conciertos, ha despertado el interés de compositores que, en estrecha colaboración con los músicos de SIGMA PROJECT, han perpetrado estrenos tan insólitos hasta ahora como los creados para ¡cuatro saxofones bajos! (*Lalibela*, concierto para 4 saxofones bajos y Orquesta Sinfónica de **Xavier Carbonell** y *Chaman* para cuarteto de saxofones bajos y electrónica de Thierry Allá).

Abierto siempre a nuevos proyectos, colaboraciones e interrelación con otras disciplinas, SIGMA PROJECT continúa destacando por su reflexión, estudio e investigación del sonido, en una constante búsqueda y aplicación de nuevas tecnologías, sin despreciar jamás una buena conversación hasta el amanecer...

Tras su debut en el Auditorio Kursal (69a Quincena Musical, San Sebastián 2008) el maestro **LUÍS DE PABLO** escribió:

> *"Si tuviera que resumir en dos palabras la personalidad del cuarteto SIGMA PROJECT no lo dudaría: originalidad y perfección. Originalidad, en la forma joven, inventiva, de aproximarse a la ceremonia del concierto y a las obras interpretadas; perfección, porque ese espíritu lúdico, atrevido, no sólo no excluye el rigor o la profundidad, sino que lo aumenta, le da brillo, fuerza y pasión. Es un placer, una alegría compartir la música con ellos: la comunican, la hacen vivir."*



Cornelius Cardew (1936 -1981)

Nos sorprenden con estrenos absolutos y primeras audiciones en España de **Sofía Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Philippe Leroux, Salvatore Sciarrino, Javier Torres-Maldonado**, entre otros; dirigidos por **Arturo Tamayo** (RTVE), **Josep Pons** (ONE) ó **José Ramón Encinar** (ORCAM), y que compositores de la talla de **Félix Ibarrondo**, **Juan José Eslava** (sinuosa poética sonora en L'Oeil), **José Manuel López López, Jesús Torres, Ramon Lazkano, José Luis Torá,** les envíen sus partituras con antelación suficiente al día del estreno.

En 2012 se les pudo escuchar en Italia, Escocia y México y en 2013 han visitado Francia y Suiza, realizando nuevos estrenos de **José María Sánchez-Verdú** (España), **Javier Torres-Maldonado** (México), **Mª Eugenia Luc** (Argentina) y **Yair Klartag** (Israel).
En el campo sinfónico, en 2013 Sigma Project estrena con la **Sinfónica de la Comunidad de Madrid**, y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el concierto para cuatro saxofones y orquesta *IZARBIL*, del compositor **Félix Ibarrondo**, obra que en julio 2013 es grabada en cd junto a la **Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española**, bajo la dirección de **Arturo Tamayo** (monográfico Ibarrondo/Fundación BBVA). Destaca también la grabación realizada por SP para el monográfico BBVA **Gerardo Gombau**, de *Grupos Tímbricos*: Música para 4 saxofones y orquesta, nuevamente junto al tamdem RTVE-Tamayo.

En octubre de 2013 Sigma Project pone en marcha su propio sello discográfico, **Sigma Records**, editando y presentando en Madrid su cd **UTOPIAS: New Music for Saxophone Quartet**, con el registro de 6 nuevos cuartetos dedicados al grupo, y escritos por **Jesús Torres, Germán Alonso, Ramon Lazkano, José Manuel López López, Félix Ibarrondo y Juan José Eslava.**

Bajo el mismo sello, en 2014 lanzan el DVD **La Música para Saxofón de Félix Ibarrondo**.
La agenda prevista por Sigma Project para los próximos meses (2015) destaca por los viajes a Strasbourg (julio) y una nueva visita a México (noviembre); presencia en Sevilla (Ciclo Teatro Central), ciclo OperadHoy (Madrid), Jornadas del Románico (Treviana) y ciclo Barroko Aire (Ordizia); y los nuevos estrenos que presentarán de los compositores **Héctor Parra, José Luis Torá y Alberto Bernal**.
Resaltar el nuevo cd presentado en diciembre 2014 (Monográfico **Simone Movio**: Tuniche) encargo recibido de la alemana **Fundación Ernst von Siemens para la Música**, para el sello austriaco **Col Legno**.

www.sigmaproject.es