ORGANIZA

Escuela Municipal de Música y Danza

Parroquia de Torrelaguna

TORRELAGUNA
CASA DE CULTURA

Ayuntamiento de Torrelaguna

COLABORA

"la Caixa"
Oficina de Torrelaguna

Mesón Restaurante *Casa Patata*
Papelería y gran formato *Hache Intercalada*

LA HORA DE LA MÚSICA

Resumen de la temporada 2013 / 2014

- **Cuarteto de Viento Madera**
  Miembros de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid

- **Alfredo Calvo** acordeón - **Irene de la Hoz** guitarra

- **Irene Palazón** soprano - **Alexis Delgado** piano

- **Sara Matarranz** soprano
- **Javier Lopez** órgano positivo

- **Pedro Sarmiento** piano - **Paco del Pozo** cantaor

- **Celia Martín** soprano
  Nuria Llopis arpa

- **Matteo Giuliani** piano

- **Schola Antiqua** **Juan Carlos Asensio**

La **HORA DE LA MÚSICA** es una temporada de conciertos sin ánimo de lucro, que desde el año 2011 se ofrecen a toda la población de Torrelaguna - en particular a los niños -.

Desde la Escuela Municipal de Música y Danza, en colaboración con la Parroquia, la Casa de Cultura y el Ayuntamiento de Torrelaguna, **deseamos agradecer a todos los extraordinarios colaboradores entregados a la educación, y al querido público que participa y hace posible el futuro de esta iniciativa.**

LA HORA DE LA MÚSICA

20° concierto - Temporada 2013 / 2014

15 de junio de 2014

13:00h

Iglesia de la Inmaculada Concepción

Torrelaguna

Schola Antiqua

Juan Carlos Asensio, director

LITURGIA, MÚSICA Y PEDAGOGÍA EN LA EDAD MEDIA EUROPEA

LA HORA DE LA MÚSICA

Queridos amigos,
Gracias por compartir, una vez más, un momento de paz y escucha en LA HORA DE LA MÚSICA.

De la primera Carta de San Pablo a los Corintios

Yo os voy a mostrar un camino muy superior.

Aunque yo hablara las lenguas de los hombres y de los ángeles, si no tuviera caridad, soy como bronce que suena o címbalo que retiñe. Aunque tuviese el don de profecía y conociese todos los misterios y toda la ciencia, y aunque tuviese tanta fe que trasladase las montañas, si no tuviera caridad, nada soy. Y aunque distribuyese todos mis bienes entre los pobres y entregase mi cuerpo a las llamas, si no tuviera caridad, de nada me sirve.

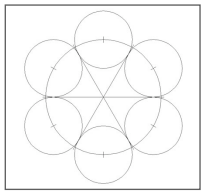
La caridad es paciente, es servicial; no es envidiosa, no se pavonea, no se engríe; La caridad no ofende, no busca el propio interés, no se irrita, no toma en cuenta el mal; la caridad no se alegra de la injusticia, pero se alegra de la verdad. Todo lo excusa., lo cree todo, todo lo espera, todo lo tolera. La caridad no pasa jamás.

Desaparecerán las profecías, las lenguas cesarán y tendrá fin la ciencia. Nuestra ciencia es imperfecta e imperfecta también nuestra profecía. Cuando, pues, llegue lo perfecto, desaparecerá lo imperfecto.

Cuando era yo niño, hablaba como niño, apreciaba como niño, razonaba como niño. Cuando llegué a hombre, desaparecieron las cosas de niños. Vemos ahora mediante un espejo, confusamente; entonces veremos cara a cara. Ahora conozco imperfectamente, entonces conoceré como fui conocido. Ahora permanecen estas tres virtudes: la fe, la esperanza y la caridad; pero la más excelente de ellas es la caridad.

Schola Antiqua

Juan Carlos Asensio
director



SCHOLA ANTIQUA es un extraordinario conjunto vocal de fama internacional, dedicado al estudio, investigación e interpretación del Canto Gregoriano, Canto Mozárabe, Monodia y Polifonía litúrgica occidental, desde sus orígenes hasta el barroco.

Todos sus componentes se han formado en la Escolanía de la Abadía de Santa Cruz del valle de los caídos.

Fundado en 1984, SCHOLA ANTIQUA es dirigido desde el año 1996 por **Juan Carlos Asensio**, catedrático de Canto Gregoriano, Notación, Historia y Análisis de la Música Medieval en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, profesor de Historia de la Música Medieval, Notación y Cantos Litúrgicos en la Escuela Superior de Música de Catalunya ESMUC, y miembro del consejo directivo de la Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano. SCHOLA ANTIQUA ha actuado en prestigiosos festivales en nuestro país, en Europa, Japón, Estados Unidos, ha grabado 24 CD publicados, entre otros por: Archiv-Produktion, Glossa, Pneuma, Jade, Lauda.

SCHOLA ANTIQUA colabora regularmente en reconstrucciones de canto llano y polifonía con: La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cometts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, La Venexiana.

Programa

Sex sunt consonantiae
Jacques de Mons (Jacques de Liège, ca.1260-ca. 1330)
Speculum Musice

Rex virginum amator Deus
Tropo de Kyrie a 2 v.
(Códice de las Huelgas. ca. 1300)

Laetare puerpera
Secuencia (Modo I)

Hac puer arte
Johannis Wylde
Musica Manualis cum Tonale, s. XIII

Orientis partibus
Conductus a 3

Caritas abundat
Antífona (modo I)
Hildegard von Bingen
(Dendermond Codex, s. XII)

Laudemus Virginem / Splendens ceptigera
Cánones (modo I)
Llivre Vermell (s. XV)

Pange lingua "more hispano".
Himno (modo V)
(Intonarium Toletanum, Alcalá,1515)

Verbum Patris hodie
Tropo de Benedicamus Domino a 2 v
(C. de las Huelgas)

