PROGRAMA

El nacimiento de un estilo musical (ss. IV-VI)
- Gloria "*more ambrosiano*"

El canto del solista en la liturgia hispana
- *De lamentatione Jeremiæ Prophetæ*

Liturgia visigótico-mozárabe
- *Deus Miserere* / Preces
- *Memorare Domine* / Antífona
- *Dies mei transierunt* / Responsorio
- *Gustate et videte* / Ad confractionem panis

Liturgia romano-franca: el Canto Gregoriano
- *Zachæe, festinans descende* / Antífona
- *Alleluia Laetatus sum* + *Secuencia Psallat Ecclesia*
- *Tenebræ factæ sunt* / Responsorio

De organum primitivo (ss. IX-X)
- *Te Deum laudamus* / Himno

El arte de Hildegard von Bingen
(1098-1179)
- O rubor sanguinis / Antífona

Ex Codex Calixtinus- Compostela
(Ca. 1160)
- Ad sepulchrum beati Jacobi / Antífona
- Rex inmense / Kyrie / Tropado a 2 voces
- Congaudeant catholici. Tropo de Benedicamus / Domino a 3 voces

Ex Codex Las Huelgas-Burgos
(ca. 1300-1325)
- Salve sancta parens. Salve porta/Salve salus / Salve Introito + Motete a 3 voces
- Rex virginum amator Deus / Kyrie tropado a 2 voces
- *Fa, fa, mi* / *Ut, re, mi* / Ejercicio de solfeo

PRÓXIMO CONCIERTO

26 de MAYO 19:30h

AUDITORIO

CASA de la CULTURA

TORRELAGUNA

CAPITAL

BRASS QUINTET

Eduardo Díaz, trompeta

Francisco González, trompeta

Ricardo Oliver, trompa

Edmundo Vidal, trombón

Manuel Dávila, tuba

ORGANIZA:

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA

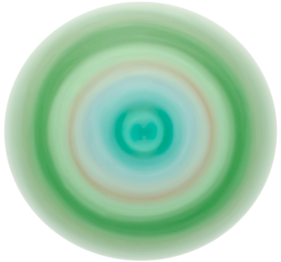
CASA DE LA CULTURA

AYUNTAMIENTO DE TORRELAGUNA

COLABORA:

MESÓN RESTAURANTE CASA PATATA / TORRELAGUNA

LA HORA DE LA MÚSICA



TEMPORADA DE CONCIERTOS
2012

IGLESIA DE SANTA MARÍA
MAGDALENA de Torrelaguna
29 de abril de 2012
18:00 h

SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO, director

MONODIAS Y POLIFONÍAS MEDIEVALES:
LA TRADICIÓN DEL CANTO EN OCCIDENTE

LA HORA DE LA MÚSICA

Dirección artística:

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE TORRELAGUNA

Queridos amigos, bienvenidos al sexto concierto de la Hora de la Música.

La vida es algo más que una experiencia linear que tiene lugar en el tiempo y en el espacio.

Como la electricidad que se trasmite a través de un conducto, la creación fluye y se sustenta a través de toda vida, incluida la tuya.

Es una fuerza constante que no puede verse, oírse ni olerse, y que no está a disposición inmediata de los sentidos.

La armonía es una fuerza de reconciliación y agradecimiento en música.

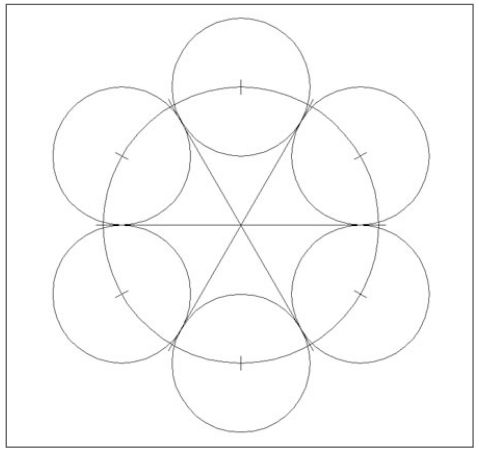
Para que la armonía pueda florecer, las voces se comprometen a escucharse y fundirse mutuamente, se acuerdan en seguirse, imitarse, modificarse: solo con la práctica de la escucha pueden progresar juntas en el camino de la unidad y finalmente armonizarse.

Las voces se agradecen mutuamente.

Agradece la vida, a tus padres, profesores, familiares, amigos y conocidos porqué todos ellos te brindan a cada día la posibilidad de ser mejor.

SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO, director



Voces

Miguel Ángel Asensio Palacios
Javier Blasco Blanco
Miguel Ángel Fernández González
Enrique de la Fuente González
Javier de la Fuente Jarillo
Miguel García Rodríguez
Jorge L. Gómez Ríos
Benjamín González García
Antonio de Gregorio Jabato
Luis Fernando Loro Rodríguez
Benigno A. Rodríguez García
Jesús María Román Ruiz del Moral
Federico Rubio García
Emilio Rubio Sadia

SCHOLA ANTIQUA es un extraordinario conjunto vocal de fama internacional, dedicado al estudio, investigación e interpretación del Canto Gregoriano, Canto Mozárabe, Monodia y Polifonía litúrgica occidental, desde sus orígenes hasta el barroco.

Todos sus componentes se han formado en la Escolanía de la Abadía de Santa Cruz del valle de los caídos.

Fundado en 1984, SCHOLA ANTIQUA es dirigido desde el año 1996 por **Juan Carlos Asensio**, catedrático de Canto Gregoriano, Notación, Historia y Análisis de la Música Medieval en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, profesor de Historia de la Música Medieval, Notación y Cantos Litúrgicos en la Escuela Superior de Música de Catalunya ESMUC) y miembro del consejo directivo de la *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*.

SCHOLA ANTIQUA ha actuado en prestigiosos festivales en nuestro país, en Europa, Japón, Estados Unidos, ha grabado 24 CD publicados, entre otros por: Archiv-Produktion, Glossa, Pneuma, Jade, Lauda.

SCHOLA ANTIQUA colabora regularmente en reconstrucciones de canto llano y polifonía con: La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, La Venexiana.

