Música sutilmente divina

Una antigua leyenda sobre los orígenes del cristianismo en Rusia cuenta que al príncipe Vladimiro de Kiev, que buscaba la verdadera religión para su pueblo, se le presentaron, uno tras otro, los representantes del Islam, que venían de Bulgaria, los representantes del judaísmo y los legados del Papa, procedentes de Alemania.

Cada uno le fue proponiendo su fe, como la justa y la mejor de todas. El príncipe quedó insatisfecho de todas aquellas respuestas. Sin embargo, la decisión maduraría más adelante, cuando sus enviados volvieron de una solemne liturgia en la que tomaron parte en la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.

Este fue la conclusión: *"y llegamos ante los griegos y hemos sido llevados allí, donde ellos celebran la liturgia por su Dios. No sabemos si hemos estado en el Cielo o sobre la tierra. Hemos experimentado que allá Dios habita entre los hombres"*.

Se trata de una leyenda que encierra en sí misma un núcleo de verdad: Dios se comunica a los hombres a través de la liturgia de la Iglesia. Y una parte esencial, insustituible, nuclear de la liturgia, es la música.

Música como lenguaje sublime para expresar lo inefable. Música para decir lo que con palabras no se sabe comunicar. Música para continuar hablando cuando los sentidos enmudecen. Música para la alabanza, la súplica, la adoración, el ruego. Música escrita por hombres, pero que nos habla de lo eterno, lo absoluto, lo incondicional. Música que se hace liturgia, servicio, diaconía. Música que conecta con la huella que la Trinidad ha dejado en nuestra alma. Música profundamente humana, y por lo mismo, sutilmente divina.

Luis Eduardo Morona Alguacil
Párroco de Torrelaguna

Organiza

EMMD

Parroquia

TORRELAGUNA
CASA DE CULTURA

Ayuntamiento de Torrelaguna

Colabora

"la Caixa"
Oficina de Torrelaguna

Papelería Gran Formato
Hache Intercalada
Torrelaguna
91.8430501

Mesón Restaurante
Casa Patata
Torrelaguna
91.8430002

LA HORA DE LA MÚSICA

14º concierto

Alfredo Calvo
acordeón

Invitada especial

Irene de la Hoz
guitarra

Viernes, 22 de noviembre de 2013

18:00h

Iglesia de la Inmaculada Concepción

Obras de:
Tito Marcos / Werner Richter
Simon Baggio / Yuji Takahashi
Wladislaw Solotarew /Cláudio Tupinambá

La Hora de la Música

Dirección artística

Escuela Municipal de Música y Danza

Es con mucho cariño que os hago las mismas preguntas que hago habitualmente a mis alumnos en la Escuela de Música.

¿Cuál es tu sueño?
¿Qué quieres ser de mayor?
¿Cuál es tu juego preferido?
¿Qué trabajo te gustaría hacer?
¿Quieres un trabajo que amas?
¿Cuál es tu lugar preferido?
¿Cuáles son tus amigos del corazón?
¿Qué esperas?
¿Te sientes tranquilo, en paz?

Te pido que te hagas un regalo:
un poco de silencio a cada día;
aunque durante sólo unos momentos;
la paz llegará cuando descubras que mereces lo mejor.

Ana Márcia Varela
Profesora de la EMMD

Dúo acordeón - guitarra

Alfredo Calvo acordeón

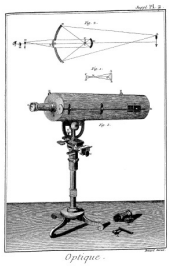
Irene de la Hoz guitarra

Alfredo Calvo es titulado en el Conservatorio *Teresa Berganza y e*n el Real Conservatorio Superior de Madrid. Se perfecciona con Tito Marcos con quien obtiene el Título de Profesor Superior de instrumento con Premio de Honor Fin de Carrera. Es diplomado en Magisterio, especialidad de Educación Musical por la Universidad de Alcalá.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Matti Rantanen, Friedrich Lips, Claudio Jacomucci, Patrick Busseuil, Krzysztof Olczak, Anne Landa, Ángel Huidobro y Ángel Luis Castaño. Ha realizado estudios de pedagogía, análisis musical, composición y nuevas tecnologías, bajo la dirección de Fernando Palacios, Polo Vallejo, Sofía López-Ibor, Doug Goodkin.

En 1996 funda el quinteto *Berroseco* grabando el CD "Cielo, Arena, Mar...". En 2001 crea el Dúo Mosaico, guitarra y accordeón.

Alfredo Calvo ha realizado grabaciones para para Radio Nacional de España; en la actualidad es profesor de accordeón en el Conservatorio *Teresa Berganza* y en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel de Madrid.



Irene de la Hoz es titulada en el Conservatorio Profesional de Música *Teresa Berganza* de Madrid y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sus profesores principales han sido Avelina Vidal y Manuel Estévez.

Ha formado parte en diversas agrupaciones camerísticas interpretando repertorio tanto clásico como contemporáneo. Es asistente de Alejandro Moreno en el *Seminario de Música Actual* organizado por Alejandro Moreno en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe.

PROGRAMA

Tito Marcos
1954

Escenas Medievales

Werner Richter
1929-2008

Konstellation zu H.E.G.A.

Simon Baggio
1957

Paisajes idílicos (dúo)

Yuji Takahashi
1938

Like a Water-Buffalo

Wladislaw Solotarew
1942-1975

Una mañana de invierno

Cláudio Tupinambá
1970

Sete Chaves Místicas (dúo)